

# 让音乐唤醒春天

## 广西交响乐团举行“2010年迎新音乐会”

本报记者 蔡立梅/文 唐辉吉/图



“嘘！安静，倾听春天的声音。”

2009年12月31日晚8时许,广西民族艺术宫五楼的广西音乐厅,666个座位还有零星的空席,广西交响乐团的演奏者已各就各位。来自香港的特邀指挥高德仪站在指挥台上,抬头望了一眼头顶上不知哪一盏灯发出的“滋滋”细微杂音,手一抬,披肩秀发扬了起来——2010年八桂绿城迎新音乐会在热闹欢腾的《春节序曲》中,以圆满之声势,奔向2010年的春天。

### 赏心悦目 “看得见”的音乐

在和广西交响乐团彩排时,高德仪告诉记者:“新年音乐会类似于音乐Party,是大家在一起开开心心欣赏音乐、一起过年的那种感觉。”当晚演出的气氛,真的就像音乐派对。12首演出曲目,从《春节序曲》到《新春乐》,从《闲聊波尔卡》到《皇帝圆舞曲》,大部分是平民百姓比较熟悉的名曲。美国著名作曲家安德森有“亲子音乐家”之称,他创作的乐队小品轻巧生动,通俗又优雅,无数的小朋友通过他生动活泼的音乐而爱上了古典音乐。本次新年音乐会特意挑选了他的两首经典曲目《蓝色探戈》和《号手的假日》。演奏《号手的假日》时,广西交响乐团的三位小号手从乐队后排走到舞台前,主持人介绍:“三位‘重量级’的小号手,体重加起来超过400公斤。”一阵笑声之后,小号手们鼓足劲演奏,轻松表现了军中小号手度假的快乐,也把这种快乐带到了观众。

新年音乐会,约翰·斯特劳斯怎能“缺席”?12首曲目,他的占了三分之一。音乐是听觉艺术,但为了调动观众的情绪,增加与观众的互动,乐团在演奏时也传承了维也纳新年音乐会一点“好玩”的传统:在演奏《铁匠波尔卡》时,演奏者穿上围裙变身“铁匠”,手持小铁锤站在舞台前面,随着指挥和乐曲的变换,“铁匠”愉快地打铁,偶尔还偷懒一下喝起啤酒读起报纸。诙谐的表演和演奏配合,使观众对乐曲的欣赏变得很轻松、愉悦。

### 美女指挥美的享受

本次音乐会不仅让南宁观众欣赏了名家经典曲目,还认识了一位来自香港的首席指挥高德仪。高德仪刚亮相时,观众哗然:原来指挥是一位美女!秀发披肩,身材高挑,笑容优雅,举止利落,有点像国际影星张曼玉,却比张曼玉精致。往指挥台那一站,简直就是玉树临风。而她的指挥,慢板轻柔柔柔,如云似水;快板金戈铁马,气贯长虹。在舞台上狂拍一阵之后,本报摄影记者兴奋地说:“这位指

挥好,亦刚亦柔,刚柔相济。”随着乐曲的不同变换,高德仪的手势和表情也交替着。音乐会结束时,热烈的掌声使乐队加演了一曲,高德仪不时转身指挥起了全场观众,可爱的表情使她像磁铁一样吸引着观众。“这么年轻,这么有成就,您让我倾倒。真是美的享受,美的享受。”音乐会主持人的一番赞叹引来笑声,却也恰如其分。

广西交响乐团原总经理滕国雄介绍,现任香港青少年管弦乐团艺术总监兼总指挥的高德仪,在美国获得指挥硕士学位,曾师从世界知名指挥家卡普伦和指挥大师巴奴拿。她曾带领香港拔萃女子交响乐团及合唱团在国际合唱奥运大赛中夺得金奖。2009年8月,应奥地利布拉姆斯音乐学院及维也纳爱乐乐团邀请,在海顿音乐厅合作举行音乐会,她的指挥得到维也纳爱乐乐团的高度评价。她的指挥才华深得世界著名小提琴家吕思清赏识,吕思清在昆明的独奏音乐会就邀其任指挥。这次来南宁,是她第一次与广西交响乐团合作,“也是我第一次在内地过新年,感觉非常特别。这场新年音乐会,从头到尾充满新年气氛,非常热闹”。

第一次来南宁,高德仪印象美好。她称赞南宁“很干净,到处都是新的高楼,很有发展潜力”,对“南宁人能听懂白话”感到惊奇;对广西交响乐团当晚的演出,她表示满意:“他们的表现非常到位,非常优秀,合作很默契,一个乐团几十个人能像一个人一样去演奏,很有团队精神。”

除了高德仪外,本次音乐会还特邀留学澳大利亚音乐学院的广西北海女孩古丽表演小提琴独奏。古丽曾多次与广西交响乐团合作,但第一次和香港指挥家合作,她特意挑选了自己很喜欢的西班牙作曲家萨拉萨提创作的《流浪者的歌》,音乐会的现场气氛让她感觉“很亲切也很开心”,而她也用自己的倾情演奏,为南宁观众送上了新春的祝福。

音乐会结束后,广西交响乐团的首席小提琴黄礼球告诉记者,“第一次在广西音乐厅为新年音乐会演奏,有一种进入音乐殿堂的感觉,很愉悦”,尤其是高德仪的指挥,“充满了对音乐的热情,朝气蓬勃,活力四射,又不乏女性的细致,能带动一个乐团合为一个整体”。

### 现场插曲 “听交响乐从小听起”

尽管广西交响乐团已经几年没有举行新年音乐会,但平时有演出,加上近年来到南宁演出的国内外交响乐团越来越多,南宁观众大概已经学会了怎样观赏音乐会。在音乐会进行中,很少听到观众



美女指挥激情四溢。

交头接耳议论、接听电话之类的杂音。中间出现了一次响动比较大的不和谐音,也被主持人和现场观众巧妙地化解了。

在音乐会进行过半时,主持人正介绍即将开始的演奏曲目,台下的观众席中忽然响起了小男孩的哭声,全场愕然。小男孩的妈妈赶紧用手捂住孩子的嘴巴,而孩子仍哭得不屈不挠,孩子的妈妈无奈地拉着看上去只有两三岁的男孩离席。观众们不约而同地用理解的掌声送走了这对母子。在孩子越离越远的哭声中,主持人笑着说:“其实没关系的,听交响乐就要从小听起,从小培养对交响乐的兴趣对孩子的成长是有益的。”现场很快就恢复了演出氛围。而记者观察,现场还有几个小观众,他们乖乖地看完了整场音乐会。

音乐会后,有观众感慨地说,从小插曲可以看到,南宁观众的素养确实提高了。

本次音乐会的成功举办,大大鼓舞了广西交响乐团的士气。滕国雄认为这是时隔五六年之后,广西交响乐团“又点燃了冬天里的一把火”。主办方广西中华文化促进会表示,以后迎新音乐会争取每年举办一次。

# 《大境门》 谱写一代儒商传奇



王瑞昌(刘钧饰)走库仑。

一部谱写“北域丝绸之路”张库大道兴盛史的史诗式电视剧《大境门》,作为2010开年大戏,即将同时登陆多家卫视黄金档。《大境门》讲述了一代儒商王瑞昌白手起家,历经艰险、自强不息,终将张库大道推向鼎盛,发展成为与丝绸之路、茶马古道齐名,中国近现代史上最后一条沟通西域的陆路商道。著名导演宋业明导演携手刘钧、赵芮、王挺等一众实力派明星,谱写了王瑞昌——一代中国北方巨贾的传奇人生。

相比《乔家大院》的精致与文雅,《闯关东》的粗犷狂放,《大境门》作为地域戏,更加深入地渗透了地域的风俗和文化。以贯穿全剧的张北县盲人

艺人霍占海唱的二人音乐台为例,鲜明地展现了西北民俗文化。此外,以沙漠、草原、沙丘组成的写实风格的背景,更加自然地延展了张家口人粗犷率直的性格,造就主人公坚忍不拔、勇往直前、奋斗不息的精神之路。凝重、沉稳的影像风格,更是巧妙地衔接了人与自然环境的内在感染力。

比起《乔家大院》主人公乔致庸,《大境门》中王瑞昌的命运更加坎坷;比起《闯关东》,《大境门》更加地生活化,真实度更高。宋业明用一种史诗般平静却不平凡的曲调谱写出了一曲永远回响在张库大道上的血泪奋斗之歌。(司晨)

# 《晚婚》成剩女“心灵鸡汤”



《晚婚》剧照。

由第五代导演周晓文执导的都市时尚爱情大剧《晚婚》近日在全国各地播出,取得了不俗的收视率,尤其引起了很多都市白领的关注。该剧以一个家庭、三代女人的感情纠葛作为主要叙事线索,披露了剩女在这个社会所面临的压力以及她们在面对婚恋问题时的态度,成为剩女们的心灵鸡汤。

《晚婚》的阵容相当强大,导演是国内第五代著名导演、《天龙八部》总导演周晓文,金鸡影后、黄金配角奚美娟、内地新晋女星陈蓉、新版《玉观音》男一号云翔、新晋人气小生叶静联袂出演。

此外,《晚婚》大胆披露了时下很多的社会现象,有剩女、姐弟恋、黄昏恋、房奴、小三,无一不是时下最受关注

的焦点,尤其是在刻画都市剩女上,更是入木三分,将剩女们面对恋爱时的憧憬希望,面对婚姻时的渴望又却步,嫁不出去时无奈平静的心路历程都细致的描绘出来,让很多“圈外人”了解到剩女被“剩下”的真正内幕,因此成为了广大剩女军团的心灵鸡汤。很多网友表示,这部剧对她们有很强的激励作用,剧中的剩女虽然被剩下,但是那种自强不息的精神却值得赞赏!

导演周晓文表示,拍摄《晚婚》的目的是“希望通过该剧,能唤起更多的人用平和心态去关注剩女;同时也希望有专家学者看完电视剧后,能给广大剩女提出实用的婚恋指导意见”。(亦尘)

# 《红莓花儿开》重燃激情岁月

保剑锋领衔主演的《红莓花儿开》元旦在央视一套隆重开播,该剧首次展示中国上世纪50年代留苏学生的风貌,并真实再现我国第一架自主研发飞机上天的全过程。

保剑锋饰演的沈岩被公派留苏学习飞机设计,在那里他遇到了今生的挚爱瓦利娅。然而中苏关系的破裂,让沈岩原本平静幸福的生活发生了巨大的变化,夫妻被迫分离,初见成果的飞

机研制被迫中断……

为了原汁原味地再现那段火红的岁月,《红莓花儿开》不仅在俄罗斯进行实地拍摄,而且运用了时下最为先进的高清数字拍摄技术。力求通过感人至深的剧情、真挚的表演以及电影化的优美画面,将观众带回那段青春澎湃、激情燃烧的金色记忆之中。(王文)