

心路上的天籁诉求

——香港女指挥家高德仪访谈录

距离辞旧迎新的钟声敲响不到两个小时,高德仪的指挥棒在半空中划了一个优美的弧线,定格在中国作曲家茅源的经典之作《新春乐》的最后一个休止符上——完美的收官令全场观众如痴如醉,广西民族艺术宫音乐厅里掌声雷动,经久不息。

这场首府新年的交响乐音乐盛典,让广西众多的交响音乐发烧友们从此记住了一个名字——“美女指挥家”高德仪。

作为在全世界人数极少的交响音乐指挥家群体中最年轻的后起之秀,来自香港的高德仪是怎样走上交响音乐指挥台的,在她的指挥生涯中又走过了怎样的心路历程……这些都是广西交响音乐爱好者们希望得到了解的信息。在这场交响音乐盛典的前夜,清秀恬静的高德仪接受了本报记者的独家专访。

走进一个特殊的行业

在民众的普遍认同中,交响音乐指挥家是一个极为特殊的行业,它需要有丰富的音乐阅历,对各种管弦乐器的精通,对古典音乐的极高天赋和理解悟性;同时也需要饱满的激情和充分的理性,再加上对不同作品的风格、节奏的掌控力,以及这三个元素的水乳交融——这是一个很难达到的艺术层面——所以,这个行业由男性音乐前辈占据着统治地位。在中国交响乐坛,硕果仅存的女指挥家,也仅郑小瑛一个。

忽然在香港冒出了一位高德仪,这就很不简单。单是她的年轻与音乐才华,便足以让人眼前一亮。

这种音乐才华的显现,根源在于年幼时期。小时候,高妈妈常带小德仪去听音乐会。高妈妈不太懂交响乐,但她知道从小培养女儿的兴趣爱好是很重要的。至少,可以让女儿得到音乐艺术的熏陶。当时香港有一位著名女指挥家,名叫叶咏诗,经常执棒交响音乐会——年幼的小德仪当时也不懂交响乐,只是觉得在台上拿小棒棒的那位大姐姐不仅有风采,也极有本事;小棒棒不停地晃动,上百位琴手就弄出了美妙的声音!

当一个像叶咏诗一样的指挥家,从此成了小德仪的梦想。美梦一做就是十多年。

长大后在美国留学,高德仪就选择了指挥专业。

美国的高等教育是很讲究实践意义的;高德仪的指导老师也是独具慧眼的——世界知名指挥家卡普伦、利灵,和号称“大师中的大师”的巴奴拿,都对高德仪这位年轻的女弟子言传身教。在大师们浑厚造诣的浸润下,高德仪自然是名师出高徒。第一次登台执棒时,指挥上百位琴技一流的高手,高德仪如同看到了厮杀场上铁马金戈的骑士,由然地兴奋异常,很快便进入了状态。

一位女指挥家从此在业界内崭露。

从香港走向世界

真正使高德仪从名师高徒的层面,走向世界交响乐坛的台前,始于高德仪执掌香港青少年管弦乐团之后。联系到香港此前100多年的历史,加上国际金融大都会的地位,便可知源于西方的交响乐对香港民众的影响之深——香港有非常普及的交响乐民众基础,对各种琴艺的追求一往情深的青少年非常



高德仪在指挥乐团。

多;他们的技艺之高,使得他们中的许多人甚至不屑于进入音乐学院深造,却选择去当医生和律师,反而将音乐作为闲暇时的“玩票”。

学成归来的高德仪无意也无力去打破香港交响音乐界原有的格局,但机遇总会垂青于有才华并有准备的人——香港青少年管弦乐团找上门来,请她担任艺术总监和首席指挥。

高德仪当时面对的现实是:由于各方面因素的制约和缠绕不清,成立已有三年多并曾一度拥有上百名演奏员的乐团依然默默无闻,并没有多大作为;相反演奏员却逐渐散去了30多人,“散团”的趋势仍在继续。

高德仪赋闲在家半年,也为此而反复考虑了半年。她终于使自己相信,脚比路长,只要肯去努力,就没有爬不上的山——尝试一下并不意味着“时不再来”。更何况,这是一个极好的发展契机,她也明白自己现在拥有的分量——在她担任香港拔萃女子交响乐团及合唱团音乐总监期间,她曾带领该合唱团在2002年国际合唱奥运大赛中摘冠!

她接下了这个职务。

仅仅两年多的时间,这个乐团便跃升为全亚洲最优秀的青少年管弦乐团之一。以至于出现了这样的情况:因为频繁受邀到世界各地演出,所以不得不本土源源不断的演出邀约作权衡再三的慎重选择。

2008年8月,作为亚洲乐团的唯

一代表,该乐团应苏格兰鸭巴甸国际青年艺术节暨英国青少年管弦乐团音乐节的邀请,为这“两节”作揭幕及压轴演出,好评如潮。2009年8月,该乐团又接到了奥地利勃拉姆斯音乐学院及维也纳爱乐乐团的邀请,在著名的海顿音乐厅合作举行音乐会——维也纳爱乐乐团是世界顶尖级交响乐团,高手如林,其整体实力和单兵能力均可独步天下;唯其名头太过响亮,对等闲之辈并不放在眼里;却对香港青少年管弦乐团另眼相看,不仅评价颇高,甚至一对一言传身教。

“散团”的现象早已消散,“入团”的请求一再增多。

功不可没的高德仪,将成就归功于团员们的天赋和努力,业内及社会各界的善意鼓励和捧场,还有自己作为年轻人的亲和力及身体力行的感召力。

感恩国内同行赏识

在频繁的演出交流活动中,高德仪有幸拜识了世界著名小提琴家吕思清。高德仪真的是对此而深深感恩:吕思清既欣赏她的指挥才华,更在自己于昆明举办的个人作品独奏音乐会上,力邀她担任指挥。大师此举不仅在业内传为美谈,而音乐会也获得了巨大成功。以大师在业内如此高的声望和殚精竭虑的艺术执着,却把带有毕生艺术追求的总结性个人作品独奏会的命运,全盘交给了高德仪,如果不是对高德仪有非常充分的信心,决无此举!这个决定,使得高

德仪在国内业界广为人知,并从此有了更广阔的发展空间。

因为吕思清的赏识,高德仪被延请为昆明交响乐团的客座指挥;又因为昆明交响乐团的引见,高德仪被邀请来南宁执棒这场交响乐盛典。12月24日晚,高德仪刚刚在香港主持了盛大的圣诞交响音乐会,稍事准备,26日便赶到了绿城,马上投入了紧张的排练。虽然演奏的13个曲目都是民众熟悉的经典,但时间如此之短促,且又兼具中西方不同风格,并有进行曲、序曲、圆舞曲和塔兰泰拉的不同体例,这对高德仪仍是个不小的挑战。

高德仪欣喜地看到,虽是首次与广西交响乐团合作,但广西的同行们对她是非常友善的,双方有着充分的交流与沟通。她还特别强调,广西的同行们十分敬业与勤奋,并一直在为交响乐艺术的普及而始终不懈地努力,这让她由衷地敬佩。

高德仪坦言自己是一个情感丰富细腻的女性,常常会因为音乐的一点知性感悟而落泪。每逢外出演出,独自一人拎着行李渐行渐远时,她都会心生一缕淡淡的忧伤。也只有在萨拉萨蒂的《流浪者之歌》哀婉的旋律中,才能让她从心底里更贴切地仰望天籁之音的柔美。

听说这场音乐会的门票不到半天便被索抢一空,高德仪兴奋得睁大了明眸——太棒啦!这就是交响乐艺术前程似锦的最好证明!

本报记者李绿江/文 陈卓凡/摄

八桂戏台轶事 20
◎李少明文/图

彩调俗称调子。“听见响,个个脚板痒。”——彩调

广西彩调剧团演出的彩调剧《哪咭咭咭》在北举行的座谈会上,当团领导的男、女主角李阿三、桂姑、杨步云、周瑾伉俪时,梨园异口同声地说:“舞台上一个人爱得那么炽热、那么情真,人难以置信他们竟是生活。”局外人莫以为生活在舞台上扮演恋人更容易,夕相处、同枕共眠的夫妻由太熟悉而已失去了初恋的难以迸发情感的火花。

周瑾是个上海妹,出生济师家庭,1971年考入广西团学戏,按辈分是师姐。杨融安仔,出生于梨园世家,民是彩调一代名丑、老戏骨《刘三姐》莫进财的饰演者。老步初中毕业后到广西军在陆川种橡胶。1973年初,承父业,不顾父亲的劝阻,广西彩调剧团,不知是遗传天资聪慧,老步第一个被录取。由于他在生产师“调皮捣蛋”剧团派人去要了7次,生放。尔后,老步发愤图强,狠别人挖6个树坑,他挖12个。班长、计工员,同年国庆还入月25日,人事调定期限已到,调剧团第八次去要人,老步开生产师,作为广西彩调剧名学员报到。

其时,同批录取的学员年功了。老步十分珍惜这来之不易的学艺机会,好胜步牢记父训:“搞一行要爱一行。”他勤学苦练,起五更,发奋练私功,师姐周瑾热情指导老步的基功、身段。在移《红色娘子军》时,周瑾饰组,老步演团丁,其中有对步和周瑾每天在排练场练

品宝斋
◎高明

名称:玉珏
年代:红山文化(新石器时代)
规格:2.4×0.9×1厘米
重量:8克

这是一只从远古走来的叫“珏”。就像英文字母的从距今9000多年的兴隆始,涵盖了红山、良渚、凌家滩、南泉等几乎所有的中国新文化,延续到商周。直到战汉出土了形形色色的玉珏。珏出土在墓主头骨的两侧。近玉珏作为一种耳坠已是历史。珏是什么?《广韵》



帕慕克谈新书:

某一角度而言